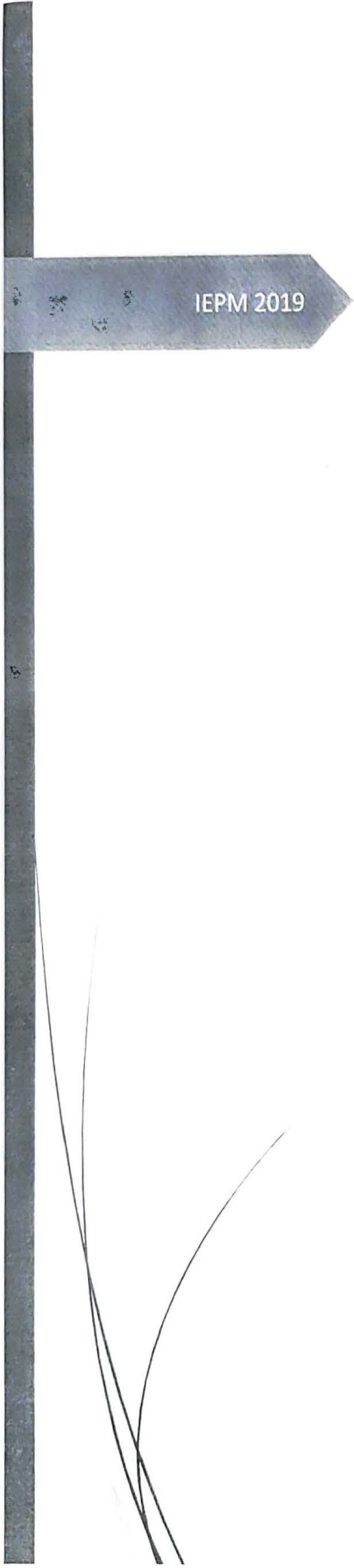




IEPM 2019

TÉCNICAS DE ESTUDIO

Módulo de actividades para ESB

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

El subrayado y las palabras clave

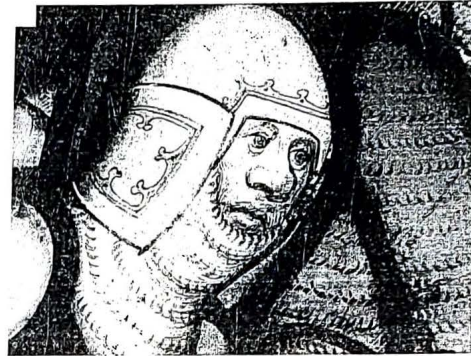
1. Lean el siguiente fragmento de un artículo introductorio sobre los relatos medievales.

Señores de hazañas

Si bien la épica puede basarse en mitos, leyendas heroicas o doctrinas religiosas, la poesía épica se centra en las hazañas de los héroes nacionales. En sus versos, comunica los valores y las tradiciones con los que se identifican los miembros de una comunidad.

¿Quiénes son estos héroes? En principio, son eximios guerreros, pero, también, son de origen ilustre o divino (como el semidiós Aquiles, hijo de la ninfa Tetis y el mortal Peleo), y destacan por sobre el resto por su valentía, su nobleza, su fuerza, su inteligencia y su belleza física.

Los caballeros medievales encarnan ciertos valores: generosidad para con el vencido, protección del débil, cortesía y galantería, desinterés, desprecio por el provecho y las ventajas, corrección deportiva, fidelidad y vasallaje al rey o al señor. Estos valores constituyen el ideal cultural caballeresco. A la par de ellos se observa, además, el llamado *vasallaje del amor*. Los héroes se entregan a una dama (su esposa u otra mujer que les provocará los más intensos sufrimientos) y a una causa: la salvación de su grupo, de una nación, de una cultura o del universo.



Tanto el caballero medieval como los valores que representa no son entidades extrañas a nuestra experiencia: si miramos al pasado y llegamos al presente, podemos comprobar cómo la figura del héroe permanece a través del tiempo; la historia de la literatura y la del cine y la televisión nos ofrecen héroes en los que confiamos y que, con más o menos poderes, nos protegen de aquello que en ese momento sea la encarnación del mal.

Pabla Diab, "Palabra de expertos" en *Relatos medievales*, Buenos Aires, Norma, 2013 (fragmento adaptado).

Al realizar la lectura de un texto de estudio, es conveniente seleccionar la información más relevante mediante el **subrayado** de las ideas principales. Esta técnica ayuda a reconocer la estructura del texto, a recordarla y a reconstruirla cuando sea necesario.

Al subrayar las ideas principales, puede ser útil identificar previamente las **palabras clave**, es decir, aquellas palabras que enuncian los conceptos centrales del texto. Generalmente, las palabras clave se relacionan con el vocabulario específico de la disciplina o con el tema al que se refiere el texto.

2. Relean el fragmento y, luego, encierran con un círculo las palabras de la lista que, según ustedes, sean palabras clave de este texto.

mito • épica • héroe • caballero medieval
semidiós • mal

a. Anoten otras palabras clave del texto: _____

b. Comparen las palabras clave que eligieron con las que seleccionaron sus compañeros. Si hay diferencias, fundamenten sus decisiones y saquen una conclusión entre todos.

3. Teniendo en cuenta lo que resolvieron en la actividad anterior, subrayen las ideas principales del texto.



El resumen de un texto argumentativo

1. Lean el siguiente texto.

¿Puede haber un nombre mejor para una librería que La Poesía?

Sinceramente, yo no conozco ninguna palabra mejor que esa que nombra el estadio máximo de la emoción para llamar a un establecimiento cuyo sentido final es vender poesía.

Muchos dirán que la poesía es solo uno de los géneros que se venden en una librería. Pero aquí me refiero a la palabra “poesía” en su sentido más amplio, ya sea considerada como género, o como el misterio que hace que las palabras signifiquen más de lo que su etimología dice y que ha de estar en todos los géneros literarios para que la escritura no sea una simple sucesión de letras.

Pensaba yo en estas cosas mientras leía hace un par de sábados la entrevista a Manuel Rivas en el suplemento literario de este periódico. En concreto, leía el pasaje en el que el escritor nombraba una librería de su ciudad, ya cerrada, cuyo atractivo nombre, que aún permanece sobre la puerta, me hizo pararme ante ella en mi última estancia en Coruña.

Decía Rivas que en La Poesía compró o deseó sus primeros libros, como el que compra o desea sus primeros juguetes, y que más de una vez ha pensado en alquilarla y reabrirla, pues es



la librería de su memoria. Yo lo comprendo perfectamente: ¿quién no quisiera regentar un local con ese nombre, La Poesía, fuera cual fuera su dedicación?

Acabo de leer la novela de Manuel Rivas *El último día de Terranova*, y entiendo aún más la emoción que desprenden esos lugares que, como La Poesía, son más que tiendas de libros. Se refiere en la novela Rivas a todos esos románticos, escritores o no, libreros o no, compradores de libros o no, que piensan que estos son más que objetos y que la poesía es el motor de la vida.

Versión a partir de Julio Llamazares, “La Poesía”, en *El País*, Madrid, 13 de diciembre de 2015.

Los **textos argumentativos** exponen la **opinión** o **tesis** del autor sobre un tema. Por lo general, se organizan en una estructura que incluye la presentación de la tesis, los **argumentos** que la apoyan (a veces, también, argumentos que se oponen) y la **conclusión**. Al resumir un texto argumentativo, se debe dar cuenta de la opinión del autor, y no de la propia.

2. Elaboren un resumen del texto que leyeron. Para ello, sigan estos pasos.

- Identifiquen la tesis del autor y expónenla en una o dos oraciones.
- Elaboren un cuadro en el que escriban los argumentos a favor y los argumentos en contra de esa tesis.
- Subrayen la conclusión del autor y cópienla en sus carpetas, con sus propias palabras.
- Escriban un borrador en el que vuelquen la información que recogieron. ?
- Revisen el resumen, propongan correcciones y escriban la versión final.



MESA DE AYUDA

Usen conectores para organizar la información que presentan. Consulten el cuadro de la página 145.



El resumen de un texto expositivo-explicativo

1. Lean el siguiente texto.

El camino del héroe

Entre las historias más antiguas, podemos encontrar aquellas que cuentan la de un héroe que se pone en marcha para cumplir una gran misión. Por lo general, la forma en que comienza "la llamada a la aventura" parece inocente: un error, una curiosidad, un detalle que de pronto revela un mundo insospechado. Muchas veces, el marco de la llamada está conformado por un ambiente irreal, por ejemplo, un bosque mágico o un mensajero oscuro. De cualquier forma, la llamada consiste en que el héroe siente que su foco, su objeto, está en un nuevo lugar, por lo general desconocido: una tierra distante, un reino subterráneo, la cima de una montaña.

Cuando el héroe se pone en camino, se produce el primer encuentro con "la ayuda sobrenatural". Esta figura protectora, generalmente bajo la apariencia de un ser sencillo (una anciana, un duende o un mago), le aportará consejos u objetos poderosos para afrontar su destino. Si el héroe se mantiene consecuente con su misión, la ayuda lo acompañará todo el camino y aparecerá en el momento necesario.

El héroe avanza y llega al "guardián del umbral", ubicado justamente en la zona donde comienza el mayor riesgo y se acerca su destino. La figura típica de este guardián, con el que el héroe lucha para medir su fuerza, es el dragón que custodia una cueva o a una princesa en lo alto de una torre.

Tras pasado el umbral, el individuo atraviesa un mundo de fuerzas poco familiares, algunas lo amenazan, otras le dan una ayuda mágica. Ya en el punto máximo de su viaje pasa por una prueba suprema, y recibe su recompensa: un matrimonio, el reconocimiento de su poder, su divinización. Su trabajo final es el regreso. Si las fuerzas sobrenaturales lo acompañan, estará pronto a salvo; si no, será perseguido y deberá huir. Al atravesar nuevamente el umbral para salir, las fuerzas trascendentales quedan atrás, y el bien que trae el héroe restaurará el orden y la felicidad del mundo.

Texto basado en la teoría del héroe mítico de Joseph Campbell,
elaborado a partir de diversas fuentes.

2. Marquen con una **X** cuál es el propósito del texto.

- ☐ Contar un viaje de aventuras.
- ☐ Invitar a vivir un viaje de aventuras.
- ☐ Explicar las etapas del camino del héroe.
- ☐ Opinar sobre los viajes de aventuras.

3. Elaboren un resumen del texto "El camino del héroe". Para ello, sigan los siguientes pasos.

a. Enuncien en una oración el tema principal del texto.

b. Identifiquen y pongan por escrito la idea principal que se desarrolla en cada párrafo.

c. Redacten un borrador del resumen en el que se presenten con claridad el tema global del texto y el principal de cada párrafo, y no se incluyan ni ejemplos, ni comparaciones, ni casos particulares.

d. Intercambien su borrador con un compañero y háganse sugerencias para mejorar las producciones.

e. Escriban la versión final del resumen.



El cuadro comparativo

1. Lean el siguiente texto.

El anfiteatro griego y el teatro italiano

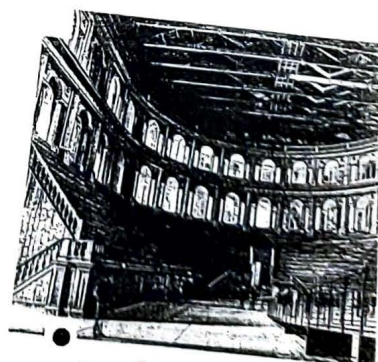
Los primeros teatros de los que tenemos noticias fueron los construidos por los griegos a fines del siglo VI a. C. En estos espacios, el altar a Dionisos ocupaba la posición predominante y, alrededor de este, se formaba un amplio círculo, denominado *orchestra*, en el que se presentaban la mayoría de los actores. Los constructores griegos tenían en claro que los actores debían ser vistos por el público, lo que planteó la necesidad de elevar el lugar donde se ubicarían los espectadores. Este hecho, sumado a la preocupación por las condiciones de acústica, obligó a los constructores a conseguir un espacio natural que rodeara a la *orchestra* y el altar. Para eso, aprovecharon las laderas de las colinas, donde dispusieron en un principio asientos de madera y, más tarde, de piedra. De este modo quedó configurada la estructura del anfiteatro griego.

Muchos años después, durante el Renacimiento, fueron construidos en Italia los primeros teatros que se asemejan a los actuales. Eran espacios totalmente cubiertos, que poseían un escenario con una abertura de arco frente a las gradas del público. Uno de ellos fue el Farnese, en Parma, considerado por muchos como el primer teatro realmente moderno. Con capacidad para 3.500 espectadores, tenía una sala en forma de herradura y una espaciosa área frente al escenario, delante de la línea donde cae el telón (lo que hoy se denomina *proscenio*). En otros teatros italianos de la época, se introdujo el uso de los palcos verticales que permitían la visión de algunos espectadores desde lugares elevados.

El **cuadro comparativo** es una herramienta de estudio que ayuda a presentar de forma adecuada una comparación, ya que permite visualizar rápidamente las similitudes y las diferencias entre dos elementos o más. En los cuadros de doble entrada, se puede leer la información de manera horizontal o vertical. Al confeccionar el cuadro, se deben especificar los **criterios** según los cuales se establecerá la comparación. Estos criterios no siempre aparecen de forma explícita en el texto, y muchas veces el estudiante debe deducirlos.

2. Completen este cuadro, que compara el anfiteatro griego antiguo y el teatro italiano renacentista.

Criterios	Espacios teatrales	Anfiteatro griego	Teatro italiano
Período histórico en el que predominó			
Espacio abierto o cerrado			
Forma y ubicación del escenario			
Ubicación de los espectadores			



Teatro Farnese,
en Parma (Italia).



El cuadro sinóptico

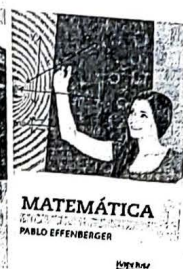
1. Lean el siguiente texto.

Los textos científicos

El objetivo de los textos científicos es dar a conocer los hallazgos y los avances de la ciencia. Se caracterizan por la pretensión de objetividad y por usar un lenguaje especializado. El tipo textual que predomina es expositivo-explicativo.

Según el grado de especialización de las personas a quienes se dirigen, los textos científicos pueden clasificarse en los siguientes grupos.

- Especializados: escritos por especialistas, con un lenguaje científico; se dirigen a otros especialistas en la misma rama del conocimiento.
- De divulgación: escritos por periodistas o por especialistas, en un lenguaje accesible para un público amplio. Se publican, más a menudo, en diarios y revistas, y también en libros.



- Didácticos: escritos por especialistas, se dirigen a estudiantes y tienen una presentación accesible que asegura la comprensión. A esta categoría pertenecen los manuales escolares.

- De consulta: escritos por especialistas y presentados en orden temático o alfabético; están dirigidos a un público amplio, redactados en un lenguaje relativamente sencillo, aunque con términos precisos y técnicos; a esta categoría pertenecen las enciclopedias, los diccionarios y las gramáticas.

Para representar de manera gráfica la relación entre las ideas de un texto, puede resultar muy útil elaborar un **cuadro sinóptico**. El cuadro sinóptico permite identificar rápidamente los conceptos centrales y la organización de un texto. Puede incluir llaves, flechas o recuadros.

2. Completen el siguiente cuadro sinóptico para resumir los conceptos del texto que leyeron.

	Objetivo: _____
	Características: _____
	Tipo textual: _____
	Según el destinatario



El resumen de un texto narrativo

1. Lean los dos textos que se transcriben a continuación y determinen cuál es el que mejor resume el cuento "El laberinto de espejos". Entre todos expliquen la elección a partir de las características de los textos.

Mati y Fede estaban en un parque de diversiones y decidieron recorrer un laberinto de espejos. Primero probaron la técnica de Mati de girar una vez a la izquierda y después siempre a la derecha, pero no funcionó; así que siguieron sin un plan predeterminado.

Minutos después, al mirar al espejo, Fede vio que Mati tenía una cicatriz en la mejilla, de la que no se habían dado cuenta. Enseguida notaron que en su imagen natural no tenía nada. Justo en ese momento un pedazo de vidrio cayó del techo y le lastimó la mejilla.

Continuaron, y pronto descubrieron que los espejos reflejaban a Fede con cara de dolor. Inmediatamente, Fede pisó mal, y se esguinzó el tobillo. Mati ayudó a Fede a seguir caminando. Luego de un rato, encontraron otro espejo con el camino de entrada como única salida. Al mirar, vieron con sorpresa la imagen reflejada de un rottweiler enorme jadeando detrás de ellos.

Mati y Fede decidieron recorrer un laberinto de espejos. Primero probaron una técnica que Mati había leído en un libro, que decía que había que doblar a la izquierda y después siempre a la derecha. Sin embargo, estuvieron varios minutos girando a la derecha y siempre aparecía una posibilidad. Mati pensó que los constructores del laberinto seguro habían leído el mismo libro que él. Así que volvieron a empezar sin seguir ningún plan. Durante el recorrido del laberinto, tuvieron algunos accidentes: Mati se lastimó la mejilla y Fede se esguinzó el tobillo. En estas condiciones, llegaron a otro espejo con el camino de entrada como única salida. A pesar de que no querían mirar, no pudieron contenerse, y los dos levantaron la mirada: vieron su propio reflejo y, también reflejado, un rottweiler que jadeaba detrás de ellos. No quisieron darse vuelta.

El **resumen** es un texto breve elaborado a partir de otro más extenso. En él se evitan las opiniones personales y las aclaraciones innecesarias. En los resúmenes de **textos narrativos literarios** es importante, además, que se dé cuenta de las acciones principales para que la historia resumida se entienda.

2. Elaboren en sus carpetas un resumen del cuento "El jinete Hueco", de Pablo de Santis. Sigan estos pasos.

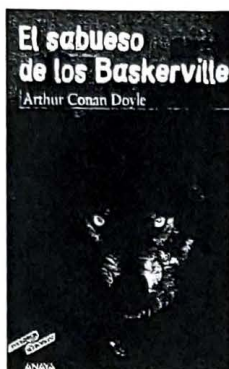
- Lean atentamente el cuento.
- En una segunda lectura, identifiquen las acciones principales y seleccionen las palabras que los ayudan a describirlas.
- Propongan conectores que establezcan las relaciones entre las ideas principales (pueden ser de tiempo o de causa/consecuencia). Por ejemplo, *Primero probaron la técnica de girar siempre a la derecha propuesta por Mati, pero no funcionó; así que siguieron sin un plan predeterminado.*
- Escriban un borrador del resumen.
- Revisen el borrador, propongan correcciones y escriban la versión final.



TEXTOS PARA ESTUDIAR

El paratexto

1. Observen las siguientes cubiertas de novelas.



HERRAMIENTAS

LECTURA DE ÍNDICES

El índice es el elemento paratextual que muestra la organización del contenido de un libro y facilita al lector la búsqueda del tema o la parte que necesita leer. Los hay de distintos tipos.

- El **índice de contenido** expone la estructura de la obra: presenta el orden de los capítulos con sus respectivos títulos -y, a veces, los subtítulos- y el número de la página en la que se inicia cada uno.

- El **índice temático**, en cambio, contiene la lista de los temas, generalmente en orden alfabético.

- Algunos libros incluyen un **índice onomástico** con los nombres de los autores mencionados en la obra.

- **Relean** el índice de *El sabueso de los Baskerville* e **indiquen** a qué tipo pertenece y por qué.

2. Completen en sus carpetas las fichas de las obras con la información que ofrece la cubierta. **Anoten**, cuando sea posible, los siguientes datos.

Título de la obra - Autor - Editorial - Descripción de la imagen

3. Imaginen, a partir de la observación del título y la imagen, de qué puede tratar cada historia. **Comenten** juntos: ¿qué temática parece desarrollar cada obra: fantástica, realista, de terror, de aventuras o policial?

4. Lean el índice de la obra *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle.

Índice

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. El señor Sherlock Holmes | 9. La luz en el páramo |
| 2. La maldición de los Baskerville | 10. Fragmento del diario del doctor Watson |
| 3. El problema | 11. El hombre del risco |
| 4. Sir Henry Baskerville | 12. Muerte en el páramo |
| 5. Tres cabos rotos | 13. Preparando las redes |
| 6. La mansión de los Baskerville | 14. El sabueso de los Baskerville |
| 7. Los Stapleton de la casa Merripit | 15. Examen retrospectivo |
| 8. Primer informe del doctor Watson | |

5. Imaginen la historia que se narra en esta obra a partir de los títulos de los capítulos. **Relátenla** brevemente en sus carpetas. **Respondan**: ¿coincide con la que habían imaginado antes de leer el índice?

Todo texto escrito -sea literario, periodístico o académico- se ofrece al lector provisto de un conjunto de elementos que facilitan su acceso, como el título, índices, imágenes o reseñas. Estos elementos constituyen el **paratexto** y permiten que el lector comprenda y aproveche mejor el contenido de la obra.

El paratexto está constituido por elementos de distinta índole.

- **Verbales**: título, cubierta anterior y posterior, índice, glosario, entre otros.
- **Icónicos**: ilustraciones, diagramas, mapas, esquemas, fotografías.

6. Elijan uno de los cuentos que leyeron en este capítulo e imaginen cómo podría ser la cubierta de un libro que lo incluyera. **Hagan** un boceto.

PISTAS

LAS TAPAS DE UN LIBRO

Pueden hacer un dibujo, utilizar una fotografía o armar un collage. Recuerden que la imagen debe referirse al contenido de la obra.

La definición y el ejemplo

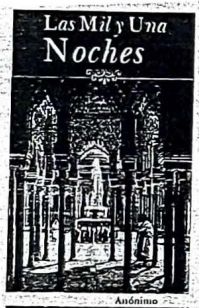
1. Lean el siguiente fragmento de un artículo periodístico.

El relato y la muerte

En la historia de la literatura han abundado las recopilaciones de cuentos enmarcados; esto es, narraciones conectadas entre sí por un relato marco que las engloba o por mecanismos narrativos que se repiten: desde los *Cuentos de Canterbury*, de Geoffrey Chaucer, hasta *Manuscrito encontrado en Zaragoza*,

de Jan Potocki o *De noche, bajo el puente de piedra*, de Leo Perutz.

Pero existen tres clásicos en los que se relaciona el acto de narrar con la muerte. Uno es, por supuesto, *Las mil y una noches*; otro, el *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio. Recordemos que en este último sus personajes huyen de la peste que gobierna Florencia y se reúnen para contar historias que los aparten del pensamiento de la pérdida y el duelo. Y el tercero es quizás el más curioso: se trata de *Cuentos del vampiro*. Esta es una de las más famosas recopilaciones de relatos de la India, que datan del siglo XI.



En *Cuentos del vampiro*, un rey debe cumplir una singular misión: sacar del cementerio el cuerpo de un ahorcado. Pero el cadáver está poseído por un vampiro. Mientras el rey carga el cuerpo para sacarlo del cementerio, el vampiro le cuenta una historia. Al final de cada relato, el vampiro le pide que resuelva el acertijo planteado por la historia; como el rey no acierta, el cuerpo regresa a su sogá y su árbol. Hasta que el rey, en el último de los veinticinco cuentos, da con la respuesta correcta y su macabra misión queda cumplida.

Tanto en los *Cuentos del vampiro* como en *Las mil y una noches*, las historias se escuchan o se

cuentan en una situación de amenaza, no en la comodidad. Y René Khawam -el más reciente traductor de *Las mil y una noches*- sostiene, con indiscutible audacia, que el anónimo autor nació en la ciudad de Kachgar (en China) y que viajó a Bagdad para huir de la invasión de los mongoles. Testigo y cronista de la caída de un imperio, sus relatos habrían sido escritos bajo el peligro: su vida, amenazada; su mundo, transformado.

Pablo de Santis,
"Contar para vivir",
revista *N*,
21 de junio de 2008
(fragmento adaptado).

2. Relean los párrafos y escriban el tema de cada uno.

- i) _____
- ii) _____
- iii) _____
- iv) _____

HERRAMIENTAS

EL SUBRAYADO

El subrayado se emplea para destacar lo que se considera más relevante. Pueden ser palabras, frases o expresiones que ayudan a repasar los conceptos, a reconstruir rápidamente lo estudiado y a confeccionar un resumen de lo leído.

- Subrayen con un color las palabras o expresiones que contengan las ideas principales del artículo.
- Subrayen con otro color los ejemplos.
- Escriban un resumen del artículo a partir de las ideas principales que destacaron.

3. Identifiquen, en el artículo que leyeron, una definición y sus ejemplos. Lue transcribanlos.

Definición: _____
Ejemplo: _____

El texto expositivo desarrolla un tema con la intención de informar. Para ello recurre a definiciones y ejemplos. La **definición** es un enunciado aseverativo que caracteriza un elemento (por ejemplo, *el relato fantástico*) a partir de un orden general, como la clase a la que pertenece (*el género narrativo*) y sus particularidades que lo diferencian de otros elementos de la clase (*el carácter fantástico*). El **ejemplo** proporciona casos para aclarar, comprobar y delimitar el alcance del concepto.

4. ¿Qué palabras, expresiones o signos de puntuación introducen la definición y ejemplos en el texto? Enciérrenlos en un círculo.

TEXTOS PARA ESTUDIAR

La progresión temática

1. Lean el siguiente artículo de enciclopedia y resuelvan las consignas.

El desarrollo del realismo literario

En la actualidad, el concepto de *realismo* se aplica a la literatura que se enmarca en un espacio similar al mundo real conocido, descrito tal como se lo observa, sin la intervención de la subjetividad del narrador. Pero, al mismo tiempo, el término remite a una corriente estética que se desarrolló en el siglo XIX, en tiempos de la Revolución Industrial. Esta corriente se ocupó de retratar la vida cotidiana de las clases medias y bajas, y hasta de grupos marginales, mediante la *novela*, género que tuvo su mayor impulso en este período. Muchas de estas novelas terminaban en forma trágica.

Al incluir a los sectores medios o bajos como protagonistas de novelas de tono trágico, los escritores realistas abandonaron la poética aristotélica, ya que, según Aristóteles, los conflictos serios debían ser encarnados por personajes poderosos y nobles.

En este sentido, el realismo como representación del abanico social es resultado del pensamiento democrático emergente de la Revolución Francesa. Esa democratización dio lugar al crecimiento de la población letrada, alfabetizada, que amplió la base de lectores y, en consecuencia, provocó el auge de publicaciones económicas y periódicas como los diarios; así, los periódicos comenzaron a incluir en sus ediciones un nuevo género: la *novela folletinesca*, estructurada en entregas que ponían el énfasis en el misterio para mantener el interés de su público.

Además, el contacto de la literatura de ficción con los géneros periodísticos favoreció el surgimiento de dos nuevas modalidades: la *novela naturalista*, orientada a estudiar el determinismo del medio social sobre los comportamientos humanos, y la *policíal*, que mostró, en tono de acertijo, el aspecto criminoso de las sociedades modernas.

2. Enumeren de 1 a 4 los siguientes temas, según el orden en el que se presentan en los dos primeros párrafos del artículo.

☐ Ruptura con la poética de Aristóteles.

☐ Representación de todas las clases sociales.

☐ Realismo literario.

☐ Auge de la novela.

Todo texto bien organizado presenta la información de manera que los temas nuevos se encadenen con los ya conocidos. La forma en que la información se desarrolla y avanza en un texto se denomina **progresión temática**. Existen varias formas de organizarla. Los siguientes son dos esquemas básicos de progresión temática.

• **Progresión de tema constante:** en este caso, a un mismo tema se le asignan varios conceptos nuevos, llamados *remas*. Así, en oraciones sucesivas el mismo tema es vinculado con informaciones nuevas. Por ejemplo, las dos primeras oraciones del texto podrían esquematizarse de este modo:

Concepto de *realismo* (T₁) —→ R₁ Literatura enmarcada en un espacio real conocido.
—→ R₂ Movimiento estético surgido en el siglo XIX.

• **Progresión de tema evolutivo:** los temas se van encadenando porque el nuevo concepto o rema se convierte en la información conocida o tema de la siguiente oración. En las siguientes oraciones, por ejemplo:

“El término remite a una corriente estética que se desarrolló en el siglo XIX, en tiempos de la Revolución Industrial. Esta corriente se ocupó de retratar la vida cotidiana de las clases medias y bajas, y hasta de grupos marginales...”

El esquema podría ser el siguiente:

Concepto de *realismo* (T₁)

← R₁ Corriente estética del siglo XIX (T₂)

← R₂ Retrata la vida cotidiana de las clases medias y bajas

3. Comenten en forma oral qué tipo de progresión temática predomina en “El desarrollo del realismo literario”. Justifiquen sus afirmaciones con ejemplos.

HERRAMIENTAS

LAS PALABRAS CLAVE

En todo texto se pueden identificar algunas palabras, denominadas *clave*, que concentran la información principal. Localizarlas ayuda a comprender la organización del texto y su sentido, y puede ser un recurso útil para estudiar.

- **Encierran** en círculos las palabras del primer párrafo relacionadas con las características del realismo literario. Luego, **señalen** en los otros párrafos las palabras que encadenan los conceptos.
- **Observen** qué otras palabras son imprescindibles para caracterizar los conceptos que englobaron y **márquenlas**.
- **Anoten** sus palabras clave en una ficha y **reproduzcan** oralmente el contenido del texto con la ayuda de esa guía.



Lectura del paratexto

1. Lean las contratas de los siguientes libros y decidan cuál consultarían si tuvieran que realizar una investigación sobre literatura policial. Justifiquen oralmente su elección.

Resulta sorprendente la frescura de estos relatos publicados por primera vez hace ya más de un siglo en la revista *The Strand Magazine*. Conan Doyle descubrió el secreto de la eterna juventud para su más famoso personaje: Sherlock Holmes. A lo largo de estos doce relatos cortos narrados por el fiel doctor Watson, el lector quedará atrapado por la lógica impecable del célebre investigador.

El prólogo de esta colección, de uno de los más prestigiosos estudiosos de la narrativa holmesiana, abre las puertas al fascinante mundo de los relatos detectivescos.

El incomparable desarrollo de la narrativa policial en el Río de la Plata desde fines del siglo XIX no contaba hasta el momento con un libro que evaluase tan rico material. *Asesinos de papel*, de dos críticos literarios especializados en el género, viene a llenar ese vacío, mediante la determinación de sus etapas históricas en y el análisis de sus rasgos característicos. A los lúcidos ensayos sobre cuentos y autores, se suman, entre otros escritos, entrevistas a cultores del género y estudios sobre famosas colecciones, como *El séptimo círculo*.

Tanto los interesados en la narrativa policial como quienes desean emprender su estudio sistemático encontrarán en este libro un sólido análisis de este fenómeno cultural.

Con el nombre de **paratexto** se designa un conjunto de elementos verbales y no verbales que acompañan el texto de una publicación; incluye, entre otros elementos, la tapa, la contratapa, el índice y las imágenes. El paratexto supone un primer acercamiento al texto ya que ofrece a los lectores una idea general acerca de la obra y también funciona como guía de lectura. Por esa razón, es fundamental que quienes emprenden el estudio de algún tema sepan recorrerlo.

2. Unan los siguientes elementos paratextuales con su función.

epígrafe	Explicitar las obras citadas y consultadas.
notas	Brindar información o comentarios sobre la obra o sobre su autor.
prólogo, introducción o prefacio	Explicar u orientar la lectura de una imagen.
bibliografía	Aclarar algún término, remitir a otra parte del libro, sugerir la lectura de otra obra.

CASOS CURIOSOS

La palabra paratexto está formada por el prefijo *para-*, que significa "junto a" o "al margen de" y el sustantivo texto. El mismo prefijo se encuentra en palabras como *paramilitar*, *paramédico* y *parapsicología*.

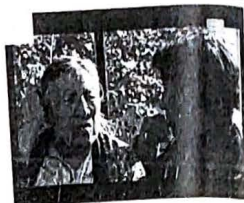
3. Recorran este libro e indiquen en sus carpetas qué información paratextual se ofrece en la tapa, la contratapa, el lomo y las seis primeras páginas.



La toma de notas



1. Miren el episodio "Aónikenk - tehuelches: Los dueños del viento", que forma parte de la serie de documentales *Pueblos originarios*, producida por el canal de televisión Encuentro en el año 2007. Pueden encontrarlo en el sitio web *Conectate* (www.conectate.gob.ar) o copiando este enlace: <http://goo.gl/SdSvq9>.



2. Lean y analicen el siguiente esquema de un apunte sobre el primer bloque del episodio.

- Último refugio habitado por descendientes de T. en la actualidad: reserva Cañadón Camusu Aike.
- Allí viven e/30 y 50 personas. Única instit.: escuela.
- En sus orígenes, los T. realizaron un proceso de adaptación muy gde.:
 - se acomodaron a { Territ. muy extenso.
 - { Clima árido o semi-árido, con gdes. variaciones de temp.
- Llegaron a ocupar toda la Patagonia.
- 2 divisiones e/ T. { Los del sur o meridionales (aónikenk).
- { Los del norte o septentrionales (günuna këna). → Se expandieron en épocas recientes hasta reg. pampeana.
- No se sabe cuándo se formaron los T. como una etnia.
- Los T. no se llamaban a sí mismos así → "T." es el nombre que los araucanos o mapuches les dieron.
- La vida del T. estaba centrada en la caza del guanaco → De él obtenían { alim.
- { abrigo
- Algunos anim. y lugares eran sagrados.
 - Cerro Chaltén (punto. + alto Andes en Sta. Cruz).
- Creían en espíritus buenos y malos.
- Existía ade+ Elal: · Dios que mandaba s/vida de las pers. y los anim.,
- Enseñó los secretos del fuego y las armas.
- Los T. respetaban la vida desp. de la muerte.
- Cdo. un T. no podía cazar ni marchar + → sus filares. los despedían, lo dejaban en el camino.
- Cdo. moría un T., se sacrificaban sus anim., p/que no estuviera solo en el + allá.
- Los T. son descendientes de cazadores y recolectores que habitaron la Patag. durante los últimos 10.000/12.000 años (se conservan pinturas rupestres de 11.000 a.C.).
- Ade+ de cazar guanacos, recolectaban vegetales. { Trasladarse a gdes. distancias
- El caballo fue la ppal. transformación. Les permitió { Llevar la comida y + objetos



La **toma de notas o apuntes** permite prestar atención a lo que se dice durante una exposición oral, y, además, es muy útil para repasar un tema antes de un examen. Al tomar apuntes, se suele emplear una serie de recursos personales para que la escritura sea más rápida. Algunos de estos recursos son el uso de subrayados para destacar una idea; el empleo de llaves para abarcar subtemas y de flechas para indicar relaciones entre dos o más ideas; y la utilización de signos y abreviaturas.

3. Expliquen qué significan las siguientes abreviaturas utilizadas en el esquema.

T. • e/ • s/ • p

4. Busquen otros signos y abreviaturas empleados e indiquen el significado de cada uno.

5. Relean el documental y tomen notas de la exposición que se realiza durante el segundo bloque.

6. Comparen las notas que tomaron. ¿Todos registraron la misma información? ¿A qué aspecto de la exposición le dieron más importancia?



El resumen de un texto expositivo

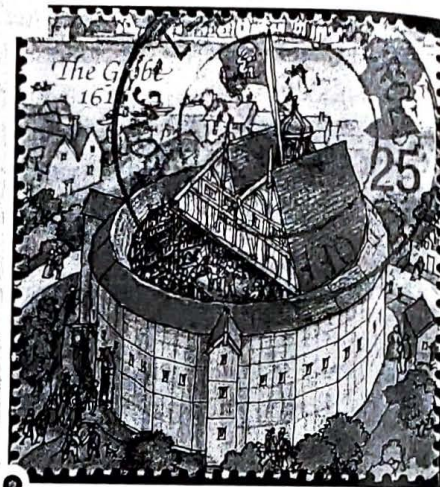
1. Lean el siguiente fragmento de un libro sobre Shakespeare.

El teatro en los tiempos de Shakespeare

Lo que más impresionaría a un espectador actual en el teatro de Shakespeare es su pequeñez. La sala de teatro *El Globo* tenía unos 280 metros cuadrados, es decir, el tamaño de una cancha de tenis. En ese espacio estaba incluido el escenario, que avanzaba sobre el público y tenía unos trece metros de ancho por ocho de largo. La obra, por lo tanto, se representaba casi en medio del teatro; el público, de pie, rodeaba por tres costados el escenario, que se elevaba alrededor de un metro sobre el piso. Cada integrante del elenco era tan familiar a los espectadores como lo son hoy los jugadores de un equipo de fútbol que juega de local. En tales condiciones, la representación era algo muy distinto de lo que conocemos hoy. Y para comprender a Shakespeare tenemos que volver con la imaginación a aquella pequeña sala de *El Globo* donde se representaron sus obras por primera vez, a cargo de una compañía de actores que se movían y hablaban en una plataforma despojada, rodeada por un círculo de caras a muy poca distancia.

La falta de escenografía implicaba que Shakespeare tenía que crearla en los versos que escribía: "Pero mira, la aurora, con su manto bermejo, viene sobre el rocío pisando aquella alta montaña del este", decía un actor señalando hacia el otro extremo del teatro en una soleada tarde de 1601, y los espectadores no advertían ninguna incongruencia. ¿Podemos conseguir más con todos los recursos del teatro actual? Al carecer de escenografías, Shakespeare carecía también de ayudas visuales para localizar sus escenas: en las obras de este autor, la acción se desarrolla dentro de una estructura despojada, que precisamente por carecer de localización permitía al dramaturgo una libertad que está negada a sus sucesores modernos.

John Dover Wilson, *El verdadero Shakespeare*, Buenos Aires, Eudeba, 1968 (adaptación).



Stampilla inglesa que muestra una reconstrucción de *El Globo* en tiempos de Shakespeare.

El resumen es un texto breve en el que se consignan las ideas principales de un texto expositivo. Para hacer un resumen, se aplican cuatro operaciones básicas:

- **supresión** de las palabras que no aportan información fundamental;
- **selección** de los pasajes que contienen los conceptos más relevantes;
- **generalización** de los rasgos comunes a varios elementos;
- **integración** de dos o más conceptos en uno solo que los abarca.

2. Relean varias veces el texto y apliquen las operaciones básicas para hacer un resumen.

• Tachen con lápiz las palabras que no ofrecen información significativa; subrayen los pasajes más relevantes; reflexionen acerca de cómo podrían generalizar o integrar la información de esos pasajes.

3. Escriban el resumen en sus carpetas.

Para ver > temas relacionados



En la Ciudad de Buenos Aires, a partir de 2013, se han llevado a cabo representaciones de obras de Shakespeare en un espacio que emula las características de los teatros en la época del autor. Para conocer más sobre este proyecto, denominado *Teatro Shakespeare*, pueden visitar la página oficial: <http://teatrosakespeare.com>.





La búsqueda de información

1. Conversen entre todos acerca de las semejanzas y las diferencias que encuentran entre buscar información acerca de un tema en la biblioteca y buscar información en internet (por ejemplo, acerca de un período de la historia, como el del Imperio romano). Expliquen cómo proceden en cada caso.
2. Conversen en pequeños grupos a partir de las siguientes preguntas.
 - a. ¿Dónde suelen buscar información vinculada con las tareas escolares?
 - b. ¿Cuál o cuáles de los siguientes tipos de materiales impresos consultan? Enciérrenlos en un círculo.

enciclopedias • libros escolares • diccionarios • revistas • libros especializados

Otros materiales: _____

La información que circula en internet es inconmensurable. Por eso, cuando se realiza una búsqueda, es necesario tener en cuenta, entre otros, los siguientes factores:

- si la persona o el grupo responsables de la publicación son confiables en su materia;
- si el sitio está actualizado o en funcionamiento;
- si los contenidos se adecuan al nivel del destinatario, es decir, si no son demasiado infantiles o demasiado especializados;
- si el sitio es navegable (es decir, si las secciones que contiene se pueden recorrer con facilidad).



Para determinar si un sitio web es confiable, un primer paso consiste en saber leer la información que aporta el **dominio** o **dirección URL**: nombre y tipo de sitio, y país de origen. Por ejemplo, en el dominio **bn.gov.ar/**, **bn** es el nombre (Biblioteca Nacional); **.gov** es el tipo, relacionado con la finalidad del sitio (en este caso, gubernamental, es decir, de carácter oficial), y **.ar** indica el origen de la página (Argentina). Además de **.gov** (o **.gob**), otros tipos de finalidades son: **.edu**, referido a páginas con fines educativos; **.com**, que remite a páginas comerciales, y **.org**, propia de organismos no gubernamentales. La barra (/) informa que el sitio contiene varias secciones.

Por otra parte, para limitar el número de resultados, es fundamental escribir en el buscador una **clave de búsqueda** (una palabra o frase) que sea lo más específica posible.

3. Introduzcan en el motor de búsqueda del buscador el siguiente criterio: "Garcilaso de la Vega", y presten atención a los primeros diez resultados.

- a. Seleccionen las dos páginas que consultarían si tuviesen que ampliar la información acerca de Garcilaso de la Vega. Justifiquen su elección.



- b. Visiten las páginas seleccionadas y comenten con sus compañeros si la página visitada respondió a sus expectativas y si fue de fácil navegación.

La información implícita

1. Lean el siguiente fragmento adaptado de un manual publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

¿Qué son las micotoxinas?

Había en la calle hombres que se desplomaban, entre alaridos y contorsiones; otros caían y echaban espuma por la boca, afectados por crisis epilépticas, y algunos vomitaban y daban signos de locura. Muchos gritaban: "¡Fuego! ¡Me abraso!". Se trataba de un fuego invisible que desprendía la carne de los huesos y la consumía. Hombres, mujeres y niños agonizaban con dolores insoportables.

Estas fueron las palabras que utilizó un cronista del siglo X para describir una enfermedad que afectaba a numerosas partes de Europa en el año 943. La enfermedad se conoció como *el fuego de San Antonio* debido a la sensación abrasadora experimentada por las víctimas, muchas de las cuales visitaban el santuario de San Antonio en Francia con la esperanza de curarse. Sabemos ahora que *el fuego de San Antonio* (ergotismo) se debía al consumo de centeno contaminado con *alcaloides ergóticos*, producidos por el hongo *Claviceps purpurea* o cornezuelo del centeno, y que alcanzó proporciones epidémicas en muchas partes de Europa en aquel siglo. Los metabolitos secundarios tóxicos, como los alcaloides ergóticos producidos por

determinados mohos, se conocen como *micotoxinas*, y las enfermedades que causan se llaman *micotoxicosis* [...]

Probablemente, las micotoxinas han ocasionado enfermedades desde que el hombre comenzó a cultivar plantas de forma organizada. Se ha conjeturado, por ejemplo, que la intensa reducción demográfica experimentada en Europa occidental en el siglo XIII se debió a la sustitución de centeno por trigo, importante fuente de micotoxinas del hongo *Fusarium*. La producción de toxinas de *Fusarium* en cereales almacenados durante el invierno ocasionó también en Liberia, durante la Segunda Guerra Mundial, la muerte de miles de personas y diezmó pueblos enteros. Esta micotoxicosis, conocida después como *aleucia tóxica alimentaria* (ATA), producía vómitos, inflamación aguda del aparato digestivo, anemia, insuficiencia circulatoria y convulsiones.

Manual sobre la aplicación del sistema de Análisis de Peligros y de Puntos Críticos de Control (APPCC) en la prevención y control de las micotoxinas, Roma, FAO, 2003.

2. Determinen el tema del texto entre todos y decidan a cuál de las siguientes disciplinas científicas corresponde.

Física – Química – Matemática – Astronomía – Biología

3. Subrayen las palabras del fragmento cuyo significado desconozcan.

- Elaboren en sus carpetas una definición de cada una según el modo como se usan en el texto. Luego, busquen las palabras en el diccionario y comparen las definiciones con las que elaboraron ustedes.
- Indiquen qué relación se establece entre los conceptos de cada conjunto, según la información que ofrece el manual.

ergotismo
fuego de San Antonio
micotoxicosis

reducción demográfica en el siglo XIII
sustitución de centeno por trigo

HERRAMIENTAS

CONSULTA DE FUENTES

Para reponer información implícita, se puede recurrir a **fuentes de información**, es decir, a otros textos que amplíen el tema tratado. Por ejemplo, la nota sobre las micotoxinas, tomada de un manual, permite comprender la enfermedad a la que alude *El pan de la locura*.

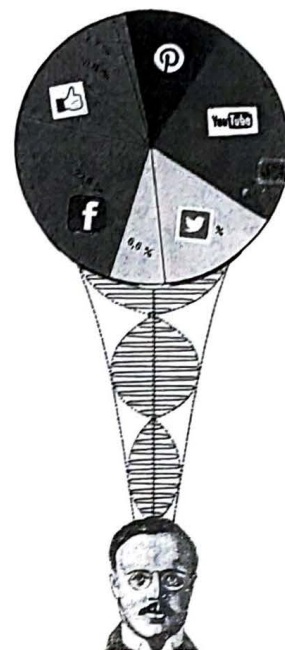
- **Listen** las fuentes que podrían consultar para interpretar la elección de la melodía de "Toreador", de la ópera *Carmen*, que silba Antonio al principio de la obra.

➔ Es **implícita** la información que puede deducirse de un texto aunque no esté expresada literalmente en él. Para reponer esta información hay que prestar atención a las relaciones de sentido entre lo que está escrito y lo que puede sobrentenderse, teniendo en cuenta la intención y el conocimiento que comparten el autor y el lector.

Taller de producción

Somos divulgadores científicos

- En grupos, elijan uno de los siguientes temas:
 - Clonación
 - Energías alternativas
 - Calentamiento global
 - Descubrimiento de planetas
- Busquen información sobre el tema seleccionado. Consulten distintas fuentes: libros y revistas de la biblioteca de la escuela, enciclopedias, páginas de Internet sugeridas por los docentes, preguntas a los maestros y profesores.
- Seleccionen la información que consideren más interesante para el gran público. Lean y organicen la información escogida.
- Debatan en el grupo cómo presentar la información y cómo hacer para que la mayor cantidad de gente posible se interese en el tema.
- Completen el siguiente esquema o plan de escritura.
 - Volanta
 - Título
 - Copete
 - Imagen (con su epígrafe)
 - Primer párrafo: qué, quién, dónde, cuándo, cómo, por qué o para qué
 - Segundo párrafo: experimentos realizados, interpretaciones de los resultados de los experimentos
 - Tercer párrafo: conclusiones
 - Cuarto párrafo: aplicaciones del descubrimiento o invento
- Redacten un artículo de divulgación científica a partir del plan de escritura o esquema realizado.
- Intercambien los borradores con otros grupos para que sus compañeros les digan qué podrían mejorar.
- Reescriban el borrador teniendo en cuenta las sugerencias recibidas.



Los libros y las revistas se conservan y se ofrecen a los lectores en diversos lugares: por ejemplo, los libros se guardan en las bibliotecas y las revistas en las hemerotecas. En la actualidad, existen bibliotecas y hemerotecas virtuales que pueden consultarse por Internet, como la biblioteca digital Ciudad Seva: bit.ly/EDV-LL1-141, donde se pueden leer en línea una gran cantidad de cuentos, poemas y obras de teatro.

Animarse a jugar

Imaginen que son periodistas y reciben un artículo de investigación de Santiago Plano, en el que dicho científico demuestra que la eficacia de la ojota es superior a la del insecticida a la hora de matar cucarachas.

- Inventen una nota de divulgación científica para dar a conocer este descubrimiento.

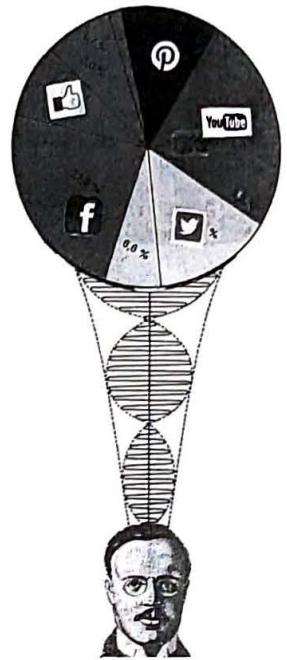
Taller de producción

Somos historiadores orales

Como leyeron en la caracterización de las entrevistas, en ocasiones estas se usan para la investigación, específicamente en la historia oral, una especialidad de la historia que parte de la recopilación de testimonios orales.

Les proponemos que utilicen las entrevistas para realizar una investigación histórica en su barrio o con algún miembro de su familia. Para eso:

1. Elijan un tema. Algunos pueden ser: los inmigrantes, la historia del barrio y sus transformaciones, los juegos o costumbres de otra época, la escuela en los tiempos de los abuelos.
2. Busquen libros y revistas que traten sobre el tema elegido. Eso los va a ayudar a pensar las preguntas y a obtener más y mejores datos.
3. Busquen informantes. Según el tema que elijan, pregunten en sus casas o en el barrio quiénes les podrían aportar buena información.
4. Preparen las preguntas de las entrevistas con la guía de la página anterior.
5. Realicen las entrevistas y registren lo que el entrevistado dice, ya sea con un grabador o tomando nota de sus respuestas. Para hacer esto, antes pídasle permiso a la persona que van a entrevistar.
6. Para completar el trabajo de investigación, desgraben las entrevistas, escuchan el audio o lean las notas que tomaron. Con los datos más importantes y las reflexiones del entrevistado escriban una nota para publicar en un blog o en el periódico escolar.



A veces, los entrevistados desarrollan temas no previstos, pero que resultan relevantes para nuestra investigación. En esos casos, es conveniente escuchar lo que el entrevistado aporta.

➔ BII Prácticas del lenguaje
Para recordar cómo armar un blog
pueden volver a la página 117.

Animarse a jugar

¿Se animan a entrevistar a personajes de otros tiempos? Si pudieran viajar en el tiempo, ¿a quiénes entrevistarían?

- Busquen biografías de personajes de la historia: científicos, reyes, escritores, artistas, etcétera.
- Armen un cuestionario y déndelo a un compañero para que lo responda como si fuera ese personaje.
- Armen un libro o un blog con la recopilación de las entrevistas para que todos puedan leerlas.

